

طراحی شهری مرمت و حفاظت

نویسنده:

نوهوم کوهن

مترجم:

دکتر مریم پرنجیان

www.kerab.ir

کوهن، نوهوم Cohen, Nahoum

طراحی شهری مرمت و حفاظت

تهران، گوهردانش، ۱۳۹۴.

۱۹۱ص منصور رنگی ۲۹۵۲۱ س م

۹۷۸-۶۰۰-۱۶۴-۹۶-۳

فیبای مختصر

فهرستتویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir>

قابل دسترسی است

عنوان اصلی: Urban Planning Conservation and Preservation

چرخچیان، مریم، ۱۳۵۶ مترجم

۲۸۶۲۵۰۳



ناشر: انتشارات گوهردانش

تلفن و نمابر: ۷۷۸۰۵۹۹۳-۷۷۱۳۱۹۶۰

پست الکترونیک: gohardaneh@hotmail.com

نام کتاب: طراحی شهری مرمت و حفاظت

نویسنده: نوهوم کوهن

مترجم: دکتر مریم چرخچیان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۴-۰۹۶-۴

چاپ اول: سال ۹۴ تعداد: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: گوهردانش صحافی: شامران

کلیه حقوق چاپ و نشر برای مؤلف محفوظ است.

قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان

مقدمه مترجم:

در دوران مدرن، بافت تاریخی شهرها که سند هویت تاریخی آنها به شمار می‌روند مورد تهاجم یا بی‌اعتنایی قرار گرفتند و نظریه‌های مختلف، جریانات شهرسازی را هدایت کردند و شهرها را با فوش‌بینی به پیشرفت و تکنولوژی گسترش دادند. اما گذشت زمان، نشان داد که این بافت‌های ارزشمند، تنها میراث بر جای مانده از گذشته نیستند بلکه بستری بن‌نظیر از زندگی شهری و انسانی هستند که تمت تأثیر این مدافلات قرار گرفته‌اند. ماصل تمامی این بی‌توجهی‌ها، اغتشاش بصری، برهم خوردن بافت ریزدانه و مقیاس انسانی محدودهای تاریخی، گسست رابطه میان انسان‌ها با یکدیگر و با شهرها بوده‌است که این روند در شهرهای در حال توسعه همچنان ادامه دارد. در بهترین حالت نیز با محدودهای تاریخی مانند یک موزه برافروخته شده که با بی‌اعتنایی به زمینه و غفلت از پیوندهای کالبدی، معنایی و عملکردی بنا با زمینه و بافت پیرامون؛ تفریب بافت پیرامون بناهای تاریخی را به همراه داشته است. حال آن‌که، مدافله در بافت باید شهر را به مثابه یک ارگانیک زنده و پویا تلقی نماید که تمامی اجزاء آن در کنار یکدیگر می‌توانند به حیات خود ادامه دهند. چنین نگاهی، مستلزم شناخت عناصر مختلف شهری و توجه به نقش آن‌ها در شهر است که همراهی توأمان موزه طراحی شهری و حفاظت شهری را طلب می‌کند. با این هدف، کتاب ماضی سعی دارد جهت انتقال این شناخت به مخاطب؛ به معرفی مبانی حفاظت، عناصر مختلف شهری، نمونه بررسی ظرفیت این فضاها جهت اتفاد تدابیر حفاظت شهری بپردازد و در این راستا از معرفی مصادیق گوناگونی از شهرها و عناصر شهری مختلف از سراسر جهان بهره جسته است که به کتاب ماضی غنای بی‌نظیری بخشیده‌است. امید است با توجه به محدودیت کتب موجود در این موزه، ترجمه کتاب ماضی بتواند به محققین موزه شهرسازی، مرمت و معماری که دغدغه حفاظت از بافت ارزشمند تاریخی شهرها را دارند راهگشا باشد.

فصل اول: مبانی حفاظت

بخش اول: نگاه کلی ۱۶

بخش دوم: فرم و ساختار شهر ۲۰

بخش سوم: حفاظت به عنوان یک ابزار شهری ۲۵

بخش چهارم: شناخت کیفیات شهری ۳۰

بخش پنجم: شبکه شهری ۳۴

بخش ششم: نتایج اصلی حفاظت ۳۰



فصل دوم: باستان شناسی به عنوان پایه

بخش هفتم: عناصر باستان شناسی ۵۴

بخش هشتم: شنکاف گیری تاریخی ۶۱

بخش نهم: تحلیل یافته ها ۶۶



فصل سوم: عناصر شهری اصلی

بخش دهم: طبقه بندی ساختار شهر ۷۲

بخش یازدهم: اجزاء اصلی ۸۱

بخش دوازدهم: منته ۸۸

بخش سیزدهم: بلوک شهری ۹۲

بخش چهاردهم: خیابان ها و محورها ۹۸

بخش پانزدهم: میادین شهری ۱۰۷

بخش شانزدهم: بازارها و معابر سرپوشیده ۱۱۴

بخش هفدهم: چشم اندازها ۱۱۶



فصل چهارم: عناصر شهری ثانویه

- ۱۱۹..... بخش هجدهم: بخش‌های خاص
- ۱۲۰..... بخش نوزدهم: موزه‌های فرهنگی
- ۱۲۱..... بخش بیستم: ملاقات منتصبه فرد
- ۱۲۲..... بخش بیست و یکم: روشن‌های ساعت



فصل پنجم: نقش طبیعت

- ۱۲۳..... بخش بیست و دوم: توپوگرافی
- ۱۲۴..... بخش بیست و سوم: رودخانه‌ها و سواحل دریاها
- ۱۲۵..... بخش بیست و چهارم: پارک‌های شهری



فصل ششم: روشن‌شناسی

- ۱۲۶..... بخش بیست و پنجم: اطلاعات زمینه
- ۱۲۷..... بخش بیست و ششم: دلایل حفاظت
- ۱۲۸..... بخش بیست و هفتم: رویکرد طراحی شهری
- ۱۲۹..... بخش بیست و هشتم: روشن‌شناسی



فصل هفتم: نمونه‌هایی از حفاظت شهری

- ۱۳۰..... بخش بیست و نهم: طراحی مدرن
- ۱۳۱..... بخش سی‌ام: سانفرانسیسکو، ایالات متحده
- ۱۳۲..... بخش سی و یکم: کاپوآ، ایتالیا



www.ketab.ir